# SPORTIVI IN FLIRT CU MUZELE

Marcel Thil

Cu ani în urmă, un mare cineast american declarase unui gazetar că, pentru a da mai multă veracitate filmelor produse de el, ar utiliza „actorii" care au o profesiune identică aceleia pe care trebue să o interpreteze. De exemplu, pentru rolurile de pastori, polițiști, boxeuri, directori de bancă, ar angaja pastori, etc., adevărați. Bine înțeles, proiectul nu putea fi realizat complect fiindcă într'un film cu gangsteri n'ar fi recomandabil să folosești un material uman corespunzător.

Și totuși, pentru rolurile de sportivi sau care pretind o capacitate fizică deosebită, producătorii de filme au apelat la sportivi care, în foarte multe cazuri, și-au interpretat rolul cu o desinvoltură neobișnuită pentru un debutant.

Acest fapt i-a determinat pe cineaști să utilizeze alți sportivi în nouile lor producții. Astfel, după Primo Carnera, a cărui statură atletică am urmărit-o cu un legitim interes într'o serie de filme italiene începând cu „Coroana de fier" și sfârșind cu amuzanta comedie „Cine pierde câștigă", după Erminio Spala, care l-am văzut în „Ispitele tinereții", după Emile Allais, a cărui virtuozitate în materie de ski i-am admirat-o în „Dragoste la zero grade", studiourile europene și de dincolo de Atlantic ne prezintă pe Marcel Thil, Wolf Albach-Retty, Ladoumègue, Max Baer, Rigoulot, ș. a.

Ne vom opri un moment asupra fiecăruia.

Recordmanul mondial Jules Ladoumègue, fost ani dearândul cântăreț de music-hall și operetă, debutează acum într'un film realizat de Yvan Noé, dramaturgul francez reprezentat la noi, pe scena teatrului Mic. Filmul, „Cavalcada orelor", a fost terminat de curând și cuprinde un important pasaj în care Ladoumègue este prezentat doborând recordul mondial pe 1000 metri. Trebue să adăugăm că filmul are o discutabilă tendință care trădează electismul realizatorului său. Citâm dintre interpreții principali pe: Gaby Morlay, Fernandel, Charles Trenet, Charpin, etc...

In „Coups de Tete" (Lovituri de cap), film realizat de René Le Hénaf, după un scenariu original de Roland Dorgeles, vom vedea pe boxeurul negru Assane Diouf alături de Jean Tissier, Alerme, Al. Rignault și Grisèle Casadessus.

Fostul campion de haltere și lupte libere, Charles Rigoulot, omul cel mai puternic din lume care a fost recent înapoiat din prizonierat, deține un rol important în „Aventura este la colțul străzii", filmul lui Jean Daniel-Norman în care mai apar: Michèle Alfa, Raymond Rouleau, Suzi Cavrier, Roland Toutain ș. a.

Un alt fost campion mondial (la box de data aceasta) Marcel Thil a fost utilizat împreună cu Charles Raymond, managerul lui Louis Thierry într'un film sportiv „Le grand combat" (Lupta cea mare) a cărui realizare e datorită lui Henry Decvin. Se pare, de-altfel, că acest film îl vom vedea chiar în actuala stagiune. Menționăm din distribuția lui „Le grand combat" pe Luciene Baroux, Jules Berry, Georges Flamant și Blanchette Brunoy, o pasionantă a canotajului.

In sfârșit, Gardère, campionul francez de scrimă este distribuit într'un film istoric, „Colonel Chabert".

Studiourile vieneze, au apelat și ele la cei mai iscusiți patinatori — de-altfel chiar Wolf Albach-Retty este un excelent patinator — pentru filmul „Visul alb" prezentat zilele acestea și la noi.

Dincolo de Atlantic, regisorii lui United Artists, după Benny Linch, au recurs la fostul campion de box Max Baer, penru filmul „The Mc. Guerins from Broocklyn".

Firește, sportul mai are reprezentanți și în celelalte domenii ale artei.

Dintr'un... flirt între Polymnia și Gilbert Prouteau, campion francez de triplu salt, literatura sportivă s'a îmbogățit cu un minunat volum de poeme: „Ritmul Stadionului".

Erminio Spalla, pe care l-am cunoscut boxeur și actor de cinema, a cântat mulți ani la Scala din Milano.

Nu lipsesc, bine înțeles, nici exemple autohtone — Sonny Niculescu, de pildă, este nu numai un bun centru înaintaș dar și un remarcabil violoncelist.

Milică Teodorescu, boxcurul nostru de peste Atlantic, face parte ca violonist dintr'o celebră orchestră de jazz.

Nu-l vom omite, din această înșiruire, nici pe confratele nostru, ciclistul Emil Iencec, al cărui flirt cu Thalia l-a răpit, se pare, complect sportului.

— s. bonifaciu —

# Când Marcel Pagnol boxa la Marsilia

(Continuare din Pag. I-a)

mera la Palace's Bar din Marsilia.

„Din timp în timp — când era bine dispus sau se grăbea să se ducă la vreun rendez-vous — Leonard, solid ca un turc, îmi administra câte o serie de swinguri și directe încât nu mai știam unde mi-e capul.

„Când am învățat să-i primesc loviturile cu o oarecare grație, am început să umblu după boxeuri de talia mea.

**și un boxeur de categoria Cocoș**

„Eram de categorie cocoș. Și cocoși se găseau destui pe piața pugilistă.

„De aceea, n'am așteptat prea mult până să debutez. In curând, m'am familiarizat și cu ringul. De fiecare dată reveneam să boxez mai pasionat: la început, pentru că primisem un franc, uneori chiar zece franci, și pe urmă, pentrucă insigna pe care mi-o dăruise unul din rivalii mei mi-a atras sute de mărturii de admirație din partea colegilor mei de liceu.

**Divergențe între părinți**

„Mama, în schimb, nu privea cu ochi buni toate acestea. Intr'o zi, cum se spune în Marsilia, mi l-a aruncat pe tata în spinare: „Mai dă-i o pereche de palme, să se potolească odată!"

„Dar tata i-a răspuns: „De ce vrei să dau în el? Nu-i de-ajuns că se bate cu herculii aceia, cu mâinile de trei ori cât ale lui!..."

„Și fiindcă lucrurile s'au aplanat, mi-am continuat cariera căci, pe atunci, visam să ajung profesionist".

„Aveam de altfel un fizic foarte avantajos. N'ați remarcat până acum?... Nu? Am niște brațe lungi ca de gorilă! Și trebue să știți că mă foloseam bine de ele.

**Un match memorabil**

„In contra lui Scotto — vărul cunoscutului compozitor — pot să spun că astă mi-a folosit mult. Il priveam, pe Scotto, așteptând semnul arbitrului: era scund, îndesat, cu bicepșii uriași, negru ca un greere, și păros ca un urs. Eu, eram slab, înalt și alb ca un arhanghel. Dela început îi trimit câteva directe cu stânga. Ar fi trebuit să fi văzut matchul acesta. Când îi puneam pumnul pe nas, el de-abia putea să ajungă până la cotul meu.

„O singură dată l-am lăsat să se apropie. Nenorocire! Am crezut că m'a trimis peste corzi. Atunci, mi-am reluat distanța și l-am tamponat cum am vrut.

„Când arbitrul a văzut că l-am umflat destul a întrerupt matchul...

**Când prietenii se împotrivesc**

„Din acest moment mă hotărâsem să plec la Paris și să încerc să-mi câștig acolo galoanele de profesionist.

„Câțiva prieteni s'au împotrivit și m'au sfătuit să mă ocup de arta dramatică. In definitiv, poate că au avut dreptate..."

„Pe urmă, nu mi-am mai pus mănușile decât foarte rar pentru câte-un antrenament la „Sporting". Astăzi, am devenit, un simplu dar fervent spectator al reuniunilor pugilistе".

# Amintiri de pe tușe

*Acum 18 ani...*

*D. Grigore Caracostea, fostul președinte al FRR, organizase un turneu în Austria pentru Tennis-Club-Român.*

*Adversarii „Wienner-Amateur-Club" au fost învinși în prima zi cu 14—9. Jucau pe atunci în echip adecană Finescu, Paul Vidrașcu frații Balș, T. Marin (†) S. Sterian și... „Georges Flo", în postul de deschidere.*

*După match Wienezii au invitat pe jucătorii români la „Moulin Rouge", unde M. Berindei a început să conducă jazzul înspre zori, iar ceilalți aplicaseră la perfecție adagiul „Wien, Weib und Gesang"*

*Intre toți însă Georges Flo se ocupă numai de primul element: Vinul. Așa că, pe la 5 dimineața întreabă pe polițiști :*

*Wo die Rumänische echipe Schlaffen gegangen?".*

*Iar oamenii legilor amuzanți de starea hazlie a „deshiderei noastre", îl trimeteau în toate colțurile Wiennei.*

*Norocul său a fost că Moser dela Stadiul Român, l'a întâlnit și l'a readus teafăr d-lui Grigore Caracostea.*

*Clubul Universitar, sub conducerea d-lui Aurică Mărășescu și Nicola se află la Elne lângă Perpignan.*

*La un aperitiv copios, un fost jucător al alb-negrilor Putureanu bun jucător, dar elev slăbuț la franceză începe o discuție amicală cu un suporeur localnic.*

*I se păruse lui Putureanu că „limbile se apropie".*

*Intr'adevăr Catalina din Languedoc are unele asemănări cu Româna Carpaților.*

*Și atunci universitarii au reținut următoarea reflecție a brunului lor coleg :*

*„La lang rumen șapropié bocu ala lang fransé. Spre exemplu: an rumen, tirbișon. An fransé: tirbuchon.*

*Fără comentarii...*

*GOT*

# „Pentru box profesionismul e absolut necesar"

(Continuare din Pag. I-a)

combate, de a se antrena, etc? Ce rezultă din experiența pe care o avem cu toții? Că boxul se poate să-și recruteze noi adepți mai ales mulțumită părții spectaculare pe care-o oferă. E cert că uneori matchurile de amatori vor atrage pe unii tineri, dar e tot atât de sigur că reputația cutărui campion, popularitatea de care se bucură, numele său, amorul nostru propriu național, vor atrage mult mai mult pe cei ce vin să-l vadă.

Concluzia cred că se impune dela sine. Profesionismul în materie de box este necesar spre a asigura permanența acestui sport. Nepotelul meu va fi bucuros să vadă într'o gală de cartier pe Ionescu boxând cu Ștefănescu, dar mă va ruga cu insistență să-l duc spre a vedea pe Chiriac, pe Lucian Popescu, pe Jelesneac ori pe Bidrinschi. Nu poți atrage publicul, nu poți stârni interesul în mintea celor ce privesc de cât arătându-le arta profesionistului.


AUTOREX AUTOREX AUTOREX AUTO AUTOREX OREX AUTOREX AUTOREX AUTOREX

AUTOREX

AUTOREX S·A·R

BUL. DOMNIȚEI 3, TELEFON 4.11.60

CĂRUCIOARE PT. COPII
BICICLETE PT. COPII
BICICLETE, TROTINETE
PIESE ȘI ACCESORII

AUTOREX AUTOREX AUTOREX AUTOREX AUTOREX AUTOREX AUTOREX AUTOREX AUTOREX AUTOREX


# SPECTACOLE

## Teatre

**Prima zi de Crăciun**

OPERA: Papura Vodă (mat.); Buterfly (seara).
NAȚIONAL: Gringoire, O sărutare (mat.); Hernani (seara).
STUDIO: Nu vă plecați în afară (matineu); Școala cerșetorilor (seara).
MUNICIPAL: Tereza Raquin (mat.); Cu capul în nouri (seara).

**A doua zi de Crăciun**

OPERA: Rigoletto (mat.); Seara Mare (seara).
NAȚIONAL: Gloria (mat.); Maria Stuart (seara).
STUDIO: Strigoii (mat.); Nu vă plecați în afară (seara).
MUNICIPAL: Ellen și Mary (mat.); Tereza Raquin (seara).

MUNCA ȘI LUMINA: Prinț sau croitor (mat.); Balamuc (seara).
COMEDIA: Omul și măgaroaga (mat și seara).
SARINDAR: Romanța (mat și seara).
ALHAMBRA: Văduva veselă (mat. și seara).
GIOCONDA: Femei, femei, femei (mat. și seara).
SAVOY: Intr'un ceas bun (mat. și seara).
MIC: Secretul (mat. și seara).
COLORADO: Cele două orfeline (mat. și seara).

## cinematografe

ARO: Prietena de ocazie cu Dabach-Retty și jurnal.
CAPITOL: Visul alb cu Wolf Al-
SCALA: Cuore cu Cesare Barbetti și jurnal.
FANTASIO: Venera carbă cu Viviane Romance și jurnal.
TRIANON: Baia primăresei (tehnicolor) cu Heli Finkenzeller și jurnal.
FEMINA: Cavalerii veseli cu Pat și Pataşon, jurnal.
SELECT: Un cântec pentru tine cu Tino Rossi și jurnal.
ARPA: Noaptea fantastică cu Amedeo Nazzari și jurnal.
CASANDRA: Münchhausen și jurnal.
VICTORIA: Suflete în furtună cu Amedeo Nazzari și jurnal.
BD. PALAS: Valea Diavolului cu Osvaldo Valentini și jurnal.
ELYSEE: Fatalitate, jurnal și revistă.
FRANCLIN: Neapole sub sărutul focului cu Tino Rossi și Viviane Romance; jurnal.
OMNIA: Prima întâlnire, jurnal și revistă.
NISSA: Orașul de aur cu Cristina Soderbaum și jurnal nou.
CORSO: Miliardarul cântăreț cu G. Lugo și jurnal.
AIDA: Contele de Monte Cristo, jurnal și revistă.
ASTORIA: Abuz de încredere.
CARMEN-SYLVA: Caravana sclavilor, jurnal și revistă.
COTROCENI: Mirajul circului și jurnal.
DIANA:: Macario cow-boy, jurnal și revista.
FLORIDA: Macario la tribunal, jurnal și revistă.
GLORIA: Leul din Damasc și jurnal.
IZBANDA: Tata nu consimte și jurnal.
MARCONI: Hanul hroazei, jurnal și revistă.
MARNA: Leul din Damasc, jurnal și revistă.
MIORIȚA: Adio tinerețe și jurnal.
MODEL: Mailu, jurnal și revistă.
PACHE: Prima femee care trece, jurnal și revistă.
ROMA: Contele de Monte Cristo, jurnal și balet Alcantara.
TOMIS: Au fost șase și jurnal.
UNIC: Astă seară nimic nou și jurnal.
UNIREA: Piratul negru, jurnal și revistă.
VOLTA-BUZEȘTI: Contele de Monte Cristo, jurnal și revistă. jurnal și revistă.

CELE MAI BUNE ȘI MAI EFTINE
Stofe fine din lână pură
Articole de vânătoare și confecțiuni

Găsiți la cel mai cunoscut magazin din Capitală

VICTOR
BUCUREȘTI
ARTICOLE DE SPORT

BULEV. BRATIANU, 16. — TEL. 4.52.96

DE CRACIUN LA ARO
DELICIOASA
Danielle DARRIEUX
CÂNTĂ ÎNTR'UN FILM VESEL VIOI ȘI ANTRENANT

ALISE DELAMARE • MONIQUE JOYCE
BERNARD LANCRET • ALERME
JACQUES DUMESNIL
PARIS
PRIETENA de OCAZIE

In zilele de Crăciun, matineuri dela ora 9 dim. După amiază reprezentațiile încep la orele: 3—5—7 și 9 seara.

DE CRACIUN LA TRIANON
Marele film în culori naturale
Heli FINKENZELLER
WILL DOHM
RICHARD HAUSSLER
GISELA von COLLANDE
MARIANNE SIMSON
în
Baia PRIMĂREȘEI

Matineuri în toate zilele de Crăciun. După amiază reprezentațiile încep la orele: 3—5—7—9 seara.

DE CRACIUN LA CAPITOL
MARELE FILM MUZICAL
OLLY HOLZMANN
WOLF ALBACH-RETTI
CELEBRUL BALET KARL SCHÄFER
Visul ALB